



BOHEMIA

NER-VITA

Agotamiento
Físico é Intelectual

Pérdida del Vigor Sexual, Impotencia

Curación pronta, racional y segura, tomando el Gran Tónico Regenerador de las Fueszas Vitales, y científicamente demostrado, el más poderoso estimulante y reconstituyente, nutritivo para el cerebro, los músculos y los nervios :::::

Preparación Glicero-Formiatada,
Usada por los Médicos.

CAFE Y RESTAURANT
LA ANTILLA
MERCADERES 22
DE GERMAN GONZALEZ

Tiene un magnífico servicio de cocina, y un esmerado trato, lo demuestra la numerosa y escogida clientela con que cuenta.

Precios al alcance de todas las fortunas.
Venid y os convenceréis.

CAFE, RESTAURANT DULCERIA Y LUNCH

EL CORREO
DE
JESUS MAYO

OREILLY NUM 2 ESQUINA A TACON

Esta casa cuenta con un excelente servicio de cocina
Cuartos reservados en los altos

TEL A-8913 HABANA

En Obispo 78

SE REALIZAN

UNA GRAN

PERFUMERIA

A

PRECIOS DE FABRICA

TELEFONO A-7712.

ELIXIR Y TABLETAS
Peptenzyme

Poderoso Anti-Dispeptico,
::: Racional Digestivo :::

Preparación Científica, Ideal, compuesta de los verdaderos Elementos Activos de las Glándulas que efectúan la natural y completa Digestión, y por tanto, producto Fisiológico Organizado que asegura la curación de todas las enfermedades que se originan en los Organos Digestivos.

Estómago Hígado Intestinos

Siendo naturalmente la única medicina que puede inmediatamente curar: Malas digestiones, Vómitos Gastritis, Náuseas, Gastralgias, Diarreas, Estreñimientos, Irritaciones Intestinales, Cólicos; previniendo y curando la

TERRIBLE Y MORTAL

Dispepsia-Apendicitis

Muestras á los Médicos y Hospitales

A LOS FARMACOS QUE CON OTROS REMEDIOS NO SE CURAN, SE LES REMITE MUESTRAS, & GRATIS.

Reed & Carnrick, Jersey City, N. J., U. S. A.

BOHEMIA

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Director y Adm. Propietario MIGUEL ANGEL QUEVEDO
Director Artístico ANTONIO RODRIGUEZ MOREY



General Mario G. Menocal, electo Presidente de la República

Una fecha más que débese escribir con letras de oro en el libro de la historia de Cuba libre y republicana, es la del 19 de Noviembre de 1912.

En dicho día la voluntad nacional, el voto de los ciudadanos, marcó una nueva ruta política llevando á la más elevada magistratura al general Mario G. Menocal, y á la inmediata al Dr. Enrique José Varona.

Y lo hizo con orden: lo hizo demostrando al mundo todo que en Cuba se sabe practicar el sufragio cívicamente.

También, junto con el hermoso espectáculo que ofreció el pueblo consciente de sus deberes, se ofreció el no menos hermoso de un gobierno que supo presidir unas elecciones con entera imparcialidad, y no tomando otras medidas que aquellas que aseguran á todos los ciudadanos la libre emisión del voto.

BOHEMIA, que por su índole no hace política alguna y que, de hacerla, la haría netamente cubana si llegase el caso se hacerse necesaria tal clase de política, saluda en la ilustre y cubanísima personalidad del general Mario G. Menocal, y en la no menos ilustre del insigne pensador Enrique José Varona, la personificación de una aspiración de la mayoría, y confía en las virtudes cívicas de los dos insignes personajes puestas al servicio de la integridad y prosperidad de la Patria.

Y, lo dicho: grabemos en nuestra historia, y con letras de oro, la fecha 1º de Noviembre de 1912.



Dr. Enrique J. Varona, electo Vice-Presidente de la República.

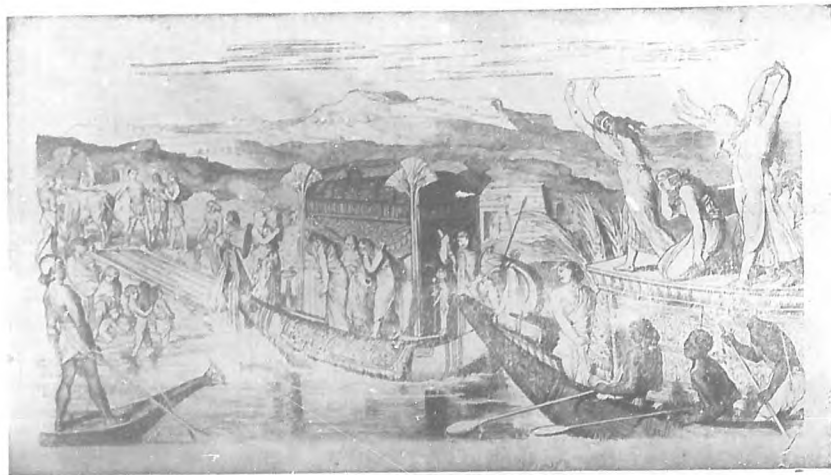
LO QUE NO MUERE

En este día de difuntos, triste y silencioso, no más que el sol ríe.

El hombre, fiel al recuerdo de sus seres amados, busca la blanca losa, ó el granítico obelisco, para aún que sea no más que una vez al año, doblar la rodilla y musitar una plegaria, óranda divina que incensa el alma y tranquiliza la conciencia.

De temprano, las campanas han doblado monótonamen-

te. Aceptada por el cristianismo, como por todas las sectas religiosas, la inmortalidad del alma, lógico es que los que crean en ella, oren por el perdón eterno de todos los que ascendamos al cielo, sin redimirnos antes de nuestros pecados en la tierra. Lógico es que sea, en estos tiempos de progreso y de luz, la plegaria la que nos exima de la culpa, que según los cánones sagrados, purgaremos en otra vida que no



Cortejo fúnebre de un magnate Egipcio, atravesando el Nilo para dirigirse a la necrópolis de Tebas.

te, y de temprano también, la melancólica peregrinación hacia el campo-anto ha principiado.

La larga fila de romeros se hace interminable, y en cada labio hay la mueca dibujada de una amarga sonrisa y en cada mejilla hay la huella de una lágrima, perdida en las intimidades gráciles del seno de una huérfana abrilena ó en las mustias arrugas de una viuda inconsolable.

Y todos los que tienen sus muertos bien amados, hoy lloran. La tradición así lo ha querido y nosotros, esclavos de la gran tirana, á sus caprichos nos sometemos, no nos rebelamos, y como nuestros antepasados hacemos de este recuerdo á la muerte un culto, aceptándolo y hasta venerándolo como todo un dogma, impuesto por la religión como credo de nuestros abuelos y tal vez como colario de nuestros hijos.



Viuda de un indio, en el instante de precipitarse en la hoguera que se consume el cuerpo del que fué su esposo.

Y lógico era que todas aquellas prácticas bárbaras de sacrificios se olvidasen y que el gran emperador, deseoso sólo de disfrutar de las ventajas de un reinado tranquilo y sólido, no contrariase los pareceres encontrados de sus súbditos, divididos en dos campos religiosos, en dos tendencias que al fundirse, precisamente por no ser antagónicas, siglos después habrían de traer luchas y persecuciones.

La sangre; es una verdad incontrovertible, es la que solidifica las religiones. El triunfo de una tendencia siempre ha sido señalado por una gran estela roja y prueba de ello sea la pujanza del catolicismo cuando la Inquisición, el esplendor del Islamismo, tras de la conquista de medio mundo.

Con la teoría precedente, que no es por cierto nuestra, queda justificada pues, la bárbara costumbre, aún en vigor en la India, de la inmolación de las viudas. Para el prestigio de su culto, los Bramanes necesitan de creyentes que dando pruebas de su fanatismo, hagan ofrenda de su vida al ídolo terrible é insaciable, que consagra la pequeñez de los humanos.

El hombre, menos héroe cada día que transcurre, tiene cada vez más miedo á la muerte, como si dudara de la inmortalidad del espíritu. Esos sacrificios que antes eran voluntarios hoy son impuestos y he ahí, primordialmente, por qué deben desaparecer. Si por que las mujeres de aquel Brahma, cuando la incineración de su cuerpo, quisieron arrojarle á la hoguera, no por ello debe haber leyes que obliguen á la imitación á todas las viudas. Que se lleve, perdido el juicio por los tósigos que se les suministran, á esas infelices, hasta el borde de la muerte, ya no es sacrificio, es un crimen, que solo cabe, en pueblos tan poco

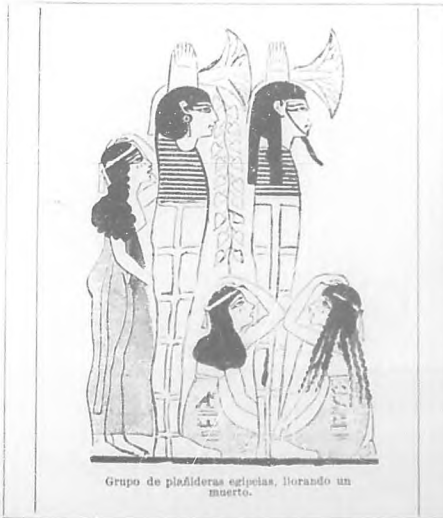
preparados á la vida intensa del pensar y del sentir, como esos del Oriente, estacionados en un pasado, oscuro y trágico. Preciándose de sensibilieras, ese acto, voluntario, sería hermoso, pero así, ejecutado solo por el mayor auge de una secta, es repugnante. El amor, llevado hasta el sacrificio, sublimiza y en cada viudita india encontraría el poeta, una nueva Julieta, incapaz de resistir el ruido golpe de la muerte del compañero bien amado. Pero llevado á la práctica, así por fanatismo, solo le encontraría lo aterrador del gesto de una hechicera, invocando á Satán en noche de aquelarre.

La sinceridad es compañera inseparable del dolor y de ahí el por qué este "Día de Difuntos", sea tan triste. No hay los gemidos desgaradores de aquellas plañideras egipcias, sacerdotizas de la farsa, que acompañaban los entierros para ganar el sustento, pero hay la lágrima silenciosa que rueda por sobre los mármoles, como siempreviva del recuerdo.

La vanidad suprema de los hombres necesitó de un día, para alardear de su pesar y ha elegido éste: Con ello se sigue la tradición y se imita á los griegos y á los latinos, que para honrar sus muertos instituyeron aquellos inmortales juegos Nemeos, célebres en los anales de la historia. Nada hemos creado, ninguna de estas explosiones de ridicula prestuncion aún en la hora suprema de la muerte es obra nuestra y hasta los sepelios de los magnates de hoy, diferencianse de los de ayer solo en que ogaño atraviesan las carrozas de lujo las vías bien pavimentadas, camino del cementerio y antaño eran las barcas injosas que surcaban las sagradas aguas del Nilo, rumbo á la Necrópolis de Tebas.

Sea ello expuesto, para descargo de muchas conciencias, en día como el de hoy de difuntos.

Roger de Lauria.



Grupo de plañideras egipcias, llorando un muerto.



Lamentos de una gran señora egipcia junto al cadáver de su marido. — Para la reconstrucción de esta escena de duelo, se han tenido presentes también las costumbres de la clase acomodada. El cadáver del esposo, amarrado y dispuesto para recibir sepultura, yace en el centro de la estancia, y á su lado la viuda, destrozada la cabellera, se entrega á las manifestaciones de su íntimo dolor, en tanto que los sobrinos y sobrinas forman parte de la servidumbre de la casa, talen sus instrumentos y celebran lúgubres fúnebres.

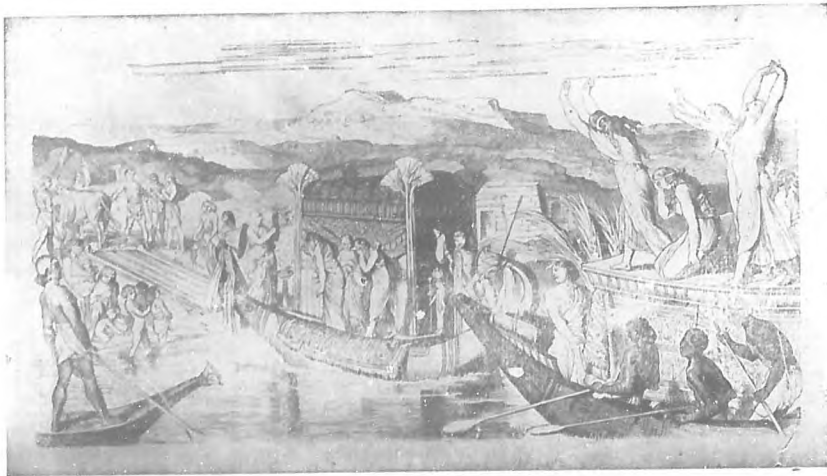
LO QUE NO MUERE

Este día de difuntos triste y silencioso, no más que el sol ríe.

El hombre, fiel al recuerdo de sus seres amados, busca la blanca losa, ó el granítico obelisco, para aún que sea no más que una vez al año, doblar la rodilla y musitar una plegaria, ofrenda divina que incienso el alma y tranquiliza la conciencia.

De temprano, las campanas han doblado monótonamen-

te. Aceptada por el cristianismo, como por todas las sectas religiosas, la inmortalidad del alma, lógico es que los que crean en ella, oren por el perdón eterno de todos los que ascendemos al cielo, sin redimirnos antes de nuestros pecados en la tierra. Lógico es que sea, en estos tiempos de progreso y de luz, la plegaria que nos exima de la culpa, que según los cánones sagrados, purgaremos en otra vida que no



Cortejo fúnebre de de un magnate Egipcio, atravesando el Nilo para dirigirse á la necrópolis de Tebas.

te, y de temprano también, la melancólica peregrinación sea tan tentadora como esta de que vivimos y disfrutamos, hacia el camposanto ha principiado. La larga fila de romeros se hace interminable, y en cada labio hay la mueca dibujada de una amarga sonrisa y en cada mejilla hay la huella de una lágrima, perdida en las utilidades gráciles del seno de una húrfana abuela ó en las mustias arrugas de una viuda inconsolable.

Y todos los que tienen sus muertos bien amados, hoy lloran. La tradición así lo ha querido y nosotros, esclavos de la gran tirana, á sus caprichos nos sometemos, no nos rebelamos, y como nuestros antepasados hacemos de este recuerdo á la muerte un culto, aceptándolo y hasta venerándolo como todo un dogma, impuesto por la religión como credo de nuestros abuelos y tal vez como corolario de nuestros hijos.



Viuda de un indio, en el instante de precipitarse en la hoguera que se consume el cuerpo del que fué su esposo.

Y lógico era que todas aquellas prácticas bárbaras de sacrificios se olvidasen y que el gran emperador, deseoso sólo de disfrutar de las ventajas de un reinado tranquilo y sólido, no contrariase los pareceres encontrados de sus súbditos, divididos en dos campos religiosos, en dos tendencias que al fundirse, precisamente por no ser antagonicas, siglos después habrían de traer luchas y persecuciones.

La sangre; es una verdad incontrovertible, es la que solidifica las religiones. El triunfo de una tendencia siempre ha sido señalado por una gran estela roja y prueba de ello sea la pujanza del catolicismo cuando la Inquisición, el esplendor del Islamismo, tras de la conquista de medio mundo.

Con la teoría precedente, que no es por cierto nuestra, queda justificada pues, la bárbara costumbre, aún en vigor en la India, de la inmólación de las víndas. Para el prestigio de su culto, los Bramahnes necesitan de creyentes que dando pruebas de su fanatismo, hagan ofrenda de su vida al ídolo terrible é insaciable, que consagra la pequeñez de los humanos.

El hombre, menos héroe cada día que transcurre, tiene cada vez más miedo á la muerte, como si dudara de la inmortalidad del espíritu. Esos sacrificios que antes eran voluntarios hoy son impuestos y he ahí, primordialmente, por qué deben desaparecer. Si por que las mujeres de aquel Brahma, cuando la incineración de su cuerpo, quisieron arrojarle á la hoguera, no por ello debe haber leyes que obliguen á la imitación á todas las víndas. Que se lleve, perdido el juicio por los tósigos que se les suministran, á esas infelices, hasta el borde de la muerte, va no es sacrificio, es un crimen, que solo cabe, en pueblos tan poco

preparados á la vida intensa del pensar y del sentir, como esos del Oriente, estacionados en un pasado, oscuro y trágico. Prescindiendo de sensiblerías, ese acto, voluntario, sería hermoso, pero así, ejecutado solo por el mayor auge de una secta, es repugnante. El amor, llevado hasta el sacrificio, sublimiza y en cada víndita india encontraría el poeta, una nueva Julieta, incapaz de resistir el ruido golpe de la muerte del compañero bien amado. Pero llevado á la práctica, así por fanatismo, solo le encontraría lo aterrador del gesto de una hechicera, invocando á Satán en noche de aquellarre.

La sinceridad es compañera inseparable del dolor y de ahí el por qué este "Día de Difuntos", sea tan triste. No hay los gemidos desgraciados de aquellas plañideras egipcias, sacerdotizas de la farsa, que acompañaban los entierros para ganar el sustento, pero hay la lágrima silenciosa, que rueda por sobre los mármoles, como siempreviva del recuerdo.

La vanidad suprema de los hombres necesitó de un día, para alardear de su pesar y ha elegido éste: Con ello se sigue la tradición y se imita á los griegos y á los latinos, que para honrar sus muertos instituyeron aquellos inmortales juegos Nemeos, célebres en los anales de la historia. Nada hemos creado, ninguna de estas explosiones de ridicula presunción aún en la hora suprema de la muerte es obra nuestra y hasta los sepelios de los magnates de hoy, diferencianse de los de ayer solo en que ogaño atraviesan las carrozas de lujo las vías bien pavimentadas, camino del cementerio y antaño eran las barcas lujosas las que surcaban las sagradas aguas del Nilo, rumbo á la Necrópolis de Tebas.

Sea ello expuesto, para descargo de muchas conciencias, en día como el de hoy de difuntos.

Roger de Lauria.



Grupo de plañideras egipcias, llorando un muerto.



Lamentos L., una gran señora egipcia junto al cadáver de su marido. - Para la reconstrucción de esta escena, se han tenido presentes también las costumbres de la clase aristocrática. El cadáver del esposo, amarrado y dispuesto para recibir sepultura, yace en el centro de la estancia, y á su lado la viuda, destruciendo la cabellera, se entrega á las manifestaciones de su intenso dolor. En tanto que los músicos y cantores que forman parte de la servidumbre de la casa, tocan sus instrumentos y entonan himnos fúnebres.



A 29 de Noviembre.

Commemoración de los fieles difuntos.

Dos convencionalismos más, de siglos y siglos, en este mundo convencional.

La Iglesia nos lo enseña, la tradición nos lo manda: con la nota roja del almanaque hemos de apesadumbrarnos, de gemir, de elevar preces

al Altísimo por intercesión de curas y monjes. En medio de la alada idealidad cristiana, surge el rígido materialismo; no es que se extremen, es

spontáneamente el corazón, preso de melancólicos recuerdos, de cálidas añoranzas por los que fueron...

... sino que el cerebro frío y calculista, viejo esclavo de la rutina, sabe como la sociedad, y la familia, y el clero: costumbre y religión, así lo imponen, y abre á fecha fija las fuentes propicias del sentimiento...

Acudamos, pues, á la Necrópolis, Ciudad Blanca, más Blanca ahora por el reciente toque de cales y nevas... tal percatada para recibir á extrañas visitas, de cumplido, que llegan y se

marchan después de algunas cieras ceremonias de ritual, mutaciones tramoyescas, y trajes bien osentados, y trajes mejor vistos...

Las huesas marmóreas, los petreos nichos, las bóvedas... aparecen cubiertas fastuosamente por coronas y símbolos de trajo, flores de rico celuloide, y tal cual rosa, crisantema ó lirio auténticos. Hacen la ofrenda, á medida que el depósito de la muerte sobrepaja en lujos y en grabados, manes menos piadosas, muchas de gente de servicio enviadas por sus señores, que ya de tarde se acercan al lugar sacrosanto, muy enfundadas en negras vestimentas, y fingiendo actitudes acogojadas, rictus de amargura y lamento...

Aquí y allá destellan los farolitos fúne-reos: rojos, amarillos, violeta; véanse urnas cinerarias, en reliquia de exhumación; inscripciones, que han aumentado como por ensalmo, con su indefectible R. I. P. ó D. E. P. inicial, luego títulos, quien los tuvo, y á seguidas el *no te olvidan* etc, etc, — quizá unos hijos pródigos, ó viudas encanalladas—; aparecen patéticas elegías, historias de trágica desesperación, versos desconsolados y angustiosos...; y ni una cruz se encuentra sin pintura fresca: bronce ó jaspe, mientras plantaron otras, bastantes, en las sepulturas recién removidas...

Los espíritus cuyo mayor respeto es para estas pobres cenizas, hallan en todo algo de profanación. No es, en verdad, un golpe obligado, preparado, exhibicionista, que lo mismo hace venir á la memoria el baratillo como la feria, lo más á propósito para mitigar penas, llorar ausencias, elevar ruegos y oraciones. Las lágrimas exigen soledad, silencio el desconsuelo, mística quietud la plegaria de la madre ó el huérfano educados en la Ley de Dios, que no puede ser esta Ley tan humana y mezquina, donde



la hipocresía enlutada estorba las francas explosiones del dolor verdadero. ¡Los hombres hemos prostituido tan despiadadamente su Credo excesivo!...

Pero mirad, oid... Entran los representantes del dogma, sochantres y preste... cruz alzada, capa con recamados áureos, músicas planideras...

Memento mei Deus... cantan junto á un severo mausoleo de mármol, por recibidas monedas de la época... Es el positivismo del siglo que otra vez roba campo al ensueño ultra terreno... se compra hasta la liberación de los condenados al Purgatorio, á la manera de los indultos para presidiarios en este bajo planeta.

Memento mei Deus... Aquí el pago ha sido más corto. Los familiares de la inquieta alma en pena, escasean de dinero ó guardarlo para honras austeras ó misas silenciosas: fé, paz, recogimiento

Cruza la comitiva eclesiástica por dos, por tres tumbas sin detenerse. Cerca de la cuarta, amplia y pomposa, fué el responso de rúbrica. Adelante...

Y todo, todo, parecía contemplarlo un buen



El día 4 cumplen años de la muerte del que fué digno y ejemplar ciudadano el primer presidente de la República, Don Tomás Estrada Palma. Recordemos su carácter con respeto, y evocémosle al iniciarse una nueva era política en nuestra patria.

Resnenan persistentes los salmodiares litúrgicos; resuenan la plata; resnenan las campanas en sonatina monorrítmica y doliente: *Drillámm*. Vámonos.

Ya á los cirios del cementerio van substituyéndoles las estrellas...

Entre los cuatro mirros, bajo los seis cipreses —que pondremos parodiando el cantar del pueblo— resta una escena de escándalo, otra de agonia: dos jóvenes que flirtean libres, descaradamente; una madre, de seguro, que mesa sus cabellos en fosa anónima... casi muere el polvo en espasmos de ansias y de amores. Aquellos pagaron los responsos de rigor por el alivio *fructífero* de sus antepasados; á esta no alcanzó para hacerlo por el pedazo ido de sus entrañas...

La desigualdad que impone en todas partes sus fueros y tiranías... Sin apreciar que allí mismo, sobre el gran osario, unas calaveras en-



Cristo, divino Redentor, desde la humilde capilla ardiente: brazos y pies clavados en el cruel madero, el rostro—flor de inmensa mansedumbre—en expresión de querer decir algo...

tre sus risas macabras desgranaban la fuerza del apoteagma salomónico:

Vánitas vanitatum,

Habana, Noviembre de 1902.

¡Si hubiera hablado!

FIE



I
Sombra adorada, te invoco
para soñarte a mi lado,
por fuerza me vuelvo loco
de ansiar vivir el pasado.

Ahora voy al cementerio
con el afán que me acosa
de sondar el misterio
y hacer hablar a una tosa.

¿Si dijera la verdad?
¿Estás allí todavía?
¿Año tu soledad,
que es mi sola compañía.

En el dístel de ese mundo
que llamamos de la muerte,
el silencio es tan profundo,
que es lo que allí más se advierte.

Oigo allí sólo mi duda,
y la escucho en mi interior,
porque allí natura es muda,
sonría como el lolot....

Y voy por ese mutismo,
tratando en esa quietud
de medir el breve abismo
donde cupo tu ataúd.

Y voy, porque allí la piedra--
de los vivos homenaje,
y su alonda, que es la vedra,
tienen su mudo lenguaje.

Y la vedra que ha buscado
su piedra en tu parteón,
¿cuántas cosas le ha contado
a mi pobre corazón?

II
.....¿Dónde estás, manos de nieve,
aferror claros, suaves? ...
¿Tus manos de hechura breve,
acarajolotas aves?

Entre cuatro tablas ruines,
yacen tus pies diminutos,

que eran como dos jazmines
de pétalos impolutos
.....
¿Cómo envidio á tu ataúd!
Celoso, guarda el tesoro
de tu hermosa juventud,
de tus esbellos el oro,

de tu cuerpo la escultura,
de tu cútis el claveil
y de tu voz la dulzura
porque tu lengua era miel....

Me arrebató mi caudal
ese ataúd avariento....
¿Tus labios de coral,
y el aroma de un aliento

que era como leve brisa,
y un destello de alborada
simulan'o una sonrisa
perpetua en una mirada.

¿Ay, me robó un corazón
ese ataúd, envidioso
de mi dicha y mi pasión! ...
¿Oyes el grito angustioso,

corazón, que arroja el mío?
Solozando siempre está,
jhelándose con el frío
que a unos huesos heló ya!

III
¿Por qué opones la conciencia,
¡oh Dios!, como un torcedor,
que hasta evapora la esencia
de los transportes de amor,

cuando el recuerdo nos viene
de pasados de venere?
¿Es que hoy voluntad que enfrene
los impetuosos deseos?

¿Por qué ante la tumba abierta
nos hieres e; remordimiento
de haber amado á una muerta
con demasiado ardimiento? ...

¿No estaba ella viva entonces? ...
Cuando el corazón es lava

y no granito ni bronce,
el deseo en él se clava.
.....
¿Oh, ponzoñoso recuerdo,
suaviza tu pasadumbre,
que es el alma lo que pierdo
si logras matar la lumbre

de mi postrera esperanza!
¿Ya son mis amores castos,
y un alma tengo que avanza,
con ellos, por mundos vastos! ...

No es una nueva ilusión
lo que mi anhelo reclama:
paz quiere mi corazón,
que unos despojos hoy ama.

Y es una paz que merezco,
por lo mucho que he sufrido,
por lo más que aún hoy padezco
y por llorar lo perdido.

¿Por qué viene el torcedor
de este póstumo respeto?
Porque hoy tengo un nuevo amor
que me inspira un esqueleto.

Besos dí con frenesí
a la mujer que era mía:
con el alma se los dí,
cuando su carne latía.

Con el alma se los diera
si aún palpitara su seno,
que entonces me parecería
sangre mi sangre y no ceno.

¿Dádmela resucitada,
cuando mi labio la nombra,
para no besar la nada
queriendo besar su sombra!

IV
Hoy he vuelto al cementerio
Fuí otra vez con el afán
de interrogar al misterio
por los seres que allí están.

Y como tengo la clave
de un lenguaje que allí arredra,

traduje el silencio grave
de la piedra y de la vedra.
.....
Sentían celos cual yo
de aquella invisible caja
que algo blanco se llevó
envuelto en blanca mortaja.

Vedra y piedra me turbaron,
mis celos al renovar
pues comprendí que jugaron
á quien nunca podrá amar.

Nació aqueste mi rencor
cuando, para hacerme mal,
sobre un lecho de dolor
vino á echarse mi rival....

Breves horas sólo hacía
que mi amada sucumbiera,
cuando esa cosa sombría
spantó allí a mi quimera.

Un eclipse, juventud...
Dió en mi huerto soleado
la sombra de ese ataúd,
cofre que encierra el pasado.

Mas si él á ti, dulce novia,
os tiene a entrambos la piedra,
y a ésta imagino que agobia,
cabe un abrazo, la vedra....

Vedra, piedra, no os esquivo,
aunque tanto mal me hacéis
con los celos, por Dios vivo,
que también ya padecéis.

Sombra adorada, te llamo,
sabiendo que no vendrás....
Pero aguardárame, te amo:
junto a ti ya me tendrás.

Otra vez, al cementerio
volveré donde te invoco,
mas no sé si ante el misterio
lograré volverme loco.

... Si la vista de la vedra
me perturba la razón,
¡todo el peso de la piedra
lo siento en el corazón!
Febrero, 1911, (Iséitia)

La monotonía teatral cesará en parte desde el próximo lunes, día fijado para el debut de la compañía italiana de opereta que dirige Angelini y de la cual forma parte como estrella la siempre aplaudida Gattini, tan apreciada por el público habanero del que es buena amiga desde que ocho años atrás trabó relaciones con él.

La compañía, á la que en primer lugar debemos agradecer que haya librado de cine al teatro Nacional, nos hace augurar noches muy apegadas pues cuenta con un repertorio variado en el que figuran operetas modernas como "La viuda alegre" y otras antiguas, pero llenas de inspiración y gracia, como "Fatinizza" y otras, todas presentadas con sumo lujo y propiedad de la cual son garantía los nombres de Rovescalli, escenógrafo, y Caramba, sastre.

Además de la Gattini y de Angelini, hay en la compañía otras partes que pronto se hacen notar por sus méritos, pudiéndose esperar un conjunto homogéneo, que es lo que más realce da en toda agrupación.

Buena orquesta, nutridos coros, buen cuerpo de baile.... ¿qué más se puede pedir para ser visto sobre el escenario en que (risum teneatis) se han llenado de



ANETTA GATTINI.

Notable artista de la compañía de opereta que debutará en el Nacional mañana.

gloria Regino y Pathé con el concurso unánime del público habanero?

Bienvenida sea la compañía de opereta.

A la información, llamemos así al artículo humorístico firmado por "Andrés Soler", aparecido en el número pasado acerca del ruidoso proceso de los 200 000 pesos sustraídos al Banco Nacional de Cuba, creemos oportuno añadir hoy el "retrato" de uno de los billetes de \$10 000 evaporados. El y sus diez y nueve compañeros "alzados", bien merecen el honor de que el objetivo y el grabador hagan lo que tantas veces hacen por personas ó cosas que no tienen el valor moral y material del "hermoso" billete. Contémplesse la vera efigie del que aparece en esta página... única manera que tenemos algunos de creer que existen trozos de papel que valgan tanto dinero.

Y gracias al importante colega "La Discusión" que sin omitir gastos dió á sus lectores las fotografías de los referidos billetes á cuya cortesía debemos la publicación de los mismos.

La muerte segó en Nueva York una existencia en la plenitud de la edad y cuando toda-



Facsímil del anverso del billete C8481 uno de los sustraídos del sobre certificado que el Banco Nacional de Cuba remitió al National Park Bank de Nueva York. Es el billete únicamente ocupado y fué cambiado como saben nuestros lectores, por la casa de H. Uman en lules al procesado Manuel Menéndez. Se encuentra á disposición del Juzgado en la Casa Fiscal de la Habana.—Cortesía de "La Discusión".



Facsímil del reverso del famoso billete C 8151.—Cortesía de la Discusión.

vía podía prestar buenos servicios á la patria á la que se debía actualmente.

El malogrado capitán Mario Ducassi sucumbió lejos de los suyos víctima su naturaleza por dolencia implacable.

El cadáver fué traído á esta ciudad, y el grabado adjunto da ligera idea de lo que fué el sepelio del pundonoroso militar y excelente amigo que de tantas y tan merecidas simpatías contaba en nuestra sociedad.

¡Paz á sus restos!

Hoy se inaugurará en el salón de fiestas del Palacio de la Asociación de Dependientes, sito en Prado, la Exposición de cuadros y retratos al óleo debidos al pincel del joven Francisco Cugat, alumno que fué del Centro, artista que revela felices disposiciones, que en París está perfeccionando, para el cultivo del arte.

La Exposición estará visible de 2 á 6 y de 8 á 10 p. m. todos los días hasta el 17 de este mes.

Dedicaremos á la Exposición la atención merecida en uno de nuestros próximos números.

La Parca impía acaba de arrebatar á un patriota irreductible hijo de la región oriental.

José Nicolás Ferrer, doctor en medicina, verdadero hom-



Dr. José Nicolás Ferrer y Mena

bre de ciencia se consagró siempre la estudio.

Cuando en Oriente resonó el grito de guerra fué uno de aquellos jóvenes que se unió de los primeros al titán de Bronce, donde alcanzó la graduación de Coronel y fué designado miembro de la Asamblea de Santa Cruz del Sur y más tarde de la Asamblea Constituyente de la República y mediante oposición obtuvo una cátedra en el Instituto de Santiago de Cuba.

Por sus meritos indiscutibles fué nombrado cuando se constituyó el gobierno del Presidente Gómez Jefe de la Sección de Instrucción Pública y Bellas Artes, resultando brillante su gestión en el desempeño de dicho cargo, teniendo el respeto y cariño de todos sus subordinados en el Departamento.

Durante varias ocasiones desempeñó la Subsecretaría, así como otras importantes comisiones. Descanse en paz.

El señor Higinio J. Medrano, Canciller del Consulado de Cuba en Filadelfia hallase entre nosotros en uso de licencia.

Mucho nos complace saludar al amigo que en las oficinas consulares de la ciudad americana presta buenos servicios que le acreditan como funcionario ejemplar.



Dos aspectos de la procesión fúnebre, con motivo del traslado de los restos del bizarro Capitán de nuestra Fuerza Armada, Mario Ducassi, desde el Muelle de Calabriería al Cementerio de Colón. El malogrado amigo falleció en los E. U. víctima de un ataque de apendicitis.

CRONICA

María Radelat.

El bello ideal de un compañero. Y compañero tan estimado como Enriqué Fontanills, el decano de la Crónica social, el galano redactor de las leídas *Habaneras* del "Diario de la Marina".

María... Dulce nombre; símbolo de bondad, de modestia, de grandes y nobles sentimientos.

Nunca mejor llevado. La pureza de alma de María, las bellas cualidades que atesora reflejan en su lindo rostro, en sus hermosos ojos. A bella alma, bello rostro.

Tal es la adorable *fiancée* del querido compañero.

Sus bodas próximas están. Habrán de celebrarse en el próximo mes, en diciembre, el mes de las Pascuas.

Estas habrán de tener para ellos, el encanto de las ilusiones, de los ensueños realizados.

Y cuando ellos así se ven, todo es alegría, felicidad en torno nuestro. Bien merece, entonces, ser vivida la vida.

La semana. Solo registra como acontecimiento de

importancia, social, la toma de dichos en la iglesia de Monserrate de dos jóvenes que en el mes de diciembre verán realizados sus ensueños de amor.

Carmelina Silveira, la linda señorita cuya presencia en nuestras fiestas ha sido señalada en todo tiempo con merecidos elogios es la novia.

Su prometido, un joven, correcto y laborioso: Tony Sastre.

De la ceremonia mencionada fueron testigos el Sr. Gumersindo Rivas, un notable periodista venezolano, director del gran diario "El Constitucional" que vió la luz en Caracas bajo la presidencia del General Cipriano Castro y que fué



SRTA. MARIA RADELAT.

(Fot. de Colomina y Ca.)



Srta. Gloria de las Cuevas

Muy interesante.

A su gentileza y distinción une su elegancia y cultura, cualidades todas que la hacen captarse las simpatías de cuantos la conocen, de cuantos la tratan.

En su rostro encantador, verdad que hay una dulce expresión y sus palabras todas demuestran la bondad de su alma.

La elegante señora María Luisa Rivas de Silveira, hizo los honores de la fiesta, con la distinción que le es peculiar, secundada por sus interesantes hijas María Luisa y Carmelina.

Tenemos pues, en perspectiva, una gran boda más que añadir á la larga relación, publicada, de las que habrán de efectuarse antes de que finalice el año 1912.

En perspectiva también. Una bella fiesta en el Cerro, con motivo de una boda que cuenta con grandes simpatías.

Boda de la señorita Conchita Fernández Mederos tan delicadamente bella, y el Sr. Gil Pla y Cárdenas.

La boda tendrá lugar, como en otra oportunidad anunció á mediados del mes de diciembre, y se efectuará en la elegante residencia de los padres de la gentil novia, una de las más lindas quintas que en el "faubourg" del Cerro existen, á la cual se han trasladado no hace muchos días.

Es ella antigua morada de nobiliarios títulos y espléndido marco será del bello cuadro de la fiesta que allí habrá de celebrarse, al ser realizadas preciadas ilusiones, idilios de amor que han hecho vibrar al unísono dos almas...

Llevará en sus bodas lindo ramo Conchita. Ramo, obsequio de la Directiva del "Sunshine", de la que es ella entusiasta protectora, cuya confección según informes, se encomendará á jardín de tanto nombre como "El Clavel", de los hermanos Armand.

La noche de la boda de Conchita y Gil, lucirá en todo su esplendor el antiguo palacio de los Condes de Villanueva y Marqueses de Aguas Claras, hoy residencia de los esposos Fernández-Mederos.

Será una hermosa fiesta de la que gratos recuerdos á todos han de quedar.

Para el mes de Di-

ciembre próximo está concertada la boda de la señorita Consuelo Fernández Andrade, con el joven Rafael J. León.

Durante la semana transcurrida ha celebrado su fiesta onomástica la gentil señorita Amparo La Guardia hermana de dos estimados compañeros en la prensa.

Nuestros votos por su felicidad.

Más bodas en Noviembre. El día 15 en la iglesia de Nuestra Señora de la Guadalupe se efectuará la de la señorita Mercedes González y Ruiz y el Sr. Eugenio Moreno.

Y el día 30 el enlace de la señorita Josefina López Ramírez y el Sr. Manuel González.

De Nueva York han regresado los señores "Panchita" Grau y "Fi. co" del Valle con su hija "Natica". También regresaron los señores Ignacio Almagro y José José Conte.

Para conmemorar el sexto aniversario de su fundación la "Asociación Canaria", prepara para el día 17 del actual una gran fiesta.

En el programa figurará entre otros atractivos una solemne misa que se llevará á cabo en la Casa de Salud de los Canarios, instalada en la Avenida de la Independencia, tomando parte reputados artistas.

Marcha á los Estados Unidos, acompañado de su esposa la señora Rosa Angulo, el doctor Julio Carrera, para tomar parte en el Congreso de Cirugía que se celebrará en New York en la segunda semana de este mes.

Desde el día 29 de Octubre se vienen celebrando en la iglesia de la Merced un "solemne novenario doble" en honor de la "Virgen de los Desamparados".

Bella cuanto hermosa damita, al par que muy culta profesora de Instrucción Pública de esta capital, desde sueta con grandes simpatías y afectos. A su gentileza rinde homenaje hoy BOHEMIA.



Srta. "Nena" García Alonso

Graciosa damita, en cuyo rostro se refleja la bondad de su alma de artista. BOHEMIA rinde homenaje á sus revelantes méritos publicando su retrato.

De Nueva York han regresado los señores "Panchita" Grau y "Fi. co" del Valle con su hija "Natica". También regresaron los señores Ignacio Almagro y José José Conte.

Para conmemorar el sexto aniversario de su fundación la "Asociación Canaria", prepara para el día 17 del actual una gran fiesta.

En el programa figurará entre otros atractivos una solemne misa que se llevará á cabo en la Casa de Salud de los Canarios, instalada en la Avenida de la Independencia, tomando parte reputados artistas.

Marcha á los Estados Unidos, acompañado de su esposa la señora Rosa Angulo, el doctor Julio Carrera, para tomar parte en el Congreso de Cirugía que se celebrará en New York en la segunda semana de este mes.

Desde el día 29 de Octubre se vienen celebrando en la iglesia de la Merced un "solemne novenario doble" en honor de la "Virgen de los Desamparados".

Bella cuanto hermosa damita, al par que muy culta profesora de Instrucción Pública de esta capital, desde sueta con grandes simpatías y afectos. A su gentileza rinde homenaje hoy BOHEMIA.

Bella cuanto hermosa damita, al par que muy culta profesora de Instrucción Pública de esta capital, desde sueta con grandes simpatías y afectos. A su gentileza rinde homenaje hoy BOHEMIA.

Bella cuanto hermosa damita, al par que muy culta profesora de Instrucción Pública de esta capital, desde sueta con grandes simpatías y afectos. A su gentileza rinde homenaje hoy BOHEMIA.

Bella cuanto hermosa damita, al par que muy culta profesora de Instrucción Pública de esta capital, desde sueta con grandes simpatías y afectos. A su gentileza rinde homenaje hoy BOHEMIA.

Bella cuanto hermosa damita, al par que muy culta profesora de Instrucción Pública de esta capital, desde sueta con grandes simpatías y afectos. A su gentileza rinde homenaje hoy BOHEMIA.

Bella cuanto hermosa damita, al par que muy culta profesora de Instrucción Pública de esta capital, desde sueta con grandes simpatías y afectos. A su gentileza rinde homenaje hoy BOHEMIA.

Bella cuanto hermosa damita, al par que muy culta profesora de Instrucción Pública de esta capital, desde sueta con grandes simpatías y afectos. A su gentileza rinde homenaje hoy BOHEMIA.

Bella cuanto hermosa damita, al par que muy culta profesora de Instrucción Pública de esta capital, desde sueta con grandes simpatías y afectos. A su gentileza rinde homenaje hoy BOHEMIA.

Bella cuanto hermosa damita, al par que muy culta profesora de Instrucción Pública de esta capital, desde sueta con grandes simpatías y afectos. A su gentileza rinde homenaje hoy BOHEMIA.

Bella cuanto hermosa damita, al par que muy culta profesora de Instrucción Pública de esta capital, desde sueta con grandes simpatías y afectos. A su gentileza rinde homenaje hoy BOHEMIA.

Bella cuanto hermosa damita, al par que muy culta profesora de Instrucción Pública de esta capital, desde sueta con grandes simpatías y afectos. A su gentileza rinde homenaje hoy BOHEMIA.

Bella cuanto hermosa damita, al par que muy culta profesora de Instrucción Pública de esta capital, desde sueta con grandes simpatías y afectos. A su gentileza rinde homenaje hoy BOHEMIA.



Julio Manuel Muzzio y Diaz

De la navé de la vida, es un novel, una fiesta, que se abre a la partida y que se placentero, al daros la despedida.

A mediados de Noviembre estarán entre nosotros, procedentes de Lima, los esposos señora María Laura Agüero y Bracadamonte y el Dr. Ramiro Hernández Portela, Secretario de la Legación de Cuba en Chile.

El señor Arturo Palomino, Cónsul General de México en Cuba, ha regresado á bordo del vapor francés "La Navarre" de su viaje á la República que preside el Ldo. Francisco Madero.

Así mismo han regresado de los Estados Unidos de Norte América: el señor Roberto Orr, Administrador de los Ferrocarriles Unidos de la Habana.

El Dr. Oscar Seigle, redactor de "La Discusión" y uno de nuestros más talentosos abogados jóvenes.

Los Sres. Salvador

Villoch, Augusto Musó, José González, Oscar Pagliery, Higinio J. Medrano, Canciller del Consulado de Cuba en Filadelfia.

El señor Jos. Massaguer, querido compañero en la prensa, acompañado de su esposa.

Mr. W. H. Smith, general agente de la poderosa empresa naviera "New York & Cuba Mail S. S. Co." en esta capital y su familia.

El reputado Dr. Ramón Grau San Martín, médico cirujano de la casa de salud "La Coladonga".

El señor Ramón Ajuja y su esposa; la señora Marquessa de Almeyda; Sra. Teresa Carrisoza de Robelín; Sr. Carlos Arche, hacendado camagüeyano y familia; el Dr. José E. Casuso; el Sr. Angel Cowley y familia; los esposos Doly-Rionda é hija; el Dr. Pedro Lamothé; Sres. Domingo Názabal, Francisco Pernas, C. B. Stevens.

La señorita Elisa Rivero ha sido pedida en matrimonio por el señor Alberto Sánchez.

También lo ha sido la señorita Blanca Carbonell por el señor Rafael Chenard.

Max Henríquez.

Cuenta el Foro cubano con una personalidad más, dotada de grandes prestigios: Max Henrí-

quez Ureña, que tras brillantísimos ejercicios de grado, ha obtenido el título de Doctor en Derecho Civil, con notas de Sobresaliente.

No hemos de enumerar qui los grandes merecimientos que adornan al señor Henríquez Ureña. Conocido es en toda la República su nombre, bien cimentada su reputación de literato y periodista, de conferencista y de hombre culto y caballero.

Enhorabuena.

Los esposos Carlota Fernández y Julio Sanguliy y Echarte gozan de la felicidad que

les ha proporcionado el nacimiento de una preciosa niña.

De alegría igual disfrutan la distinguida señora Mrs.dalena Duany y el capitán José de Cárdenas, que ven su hogar aumentado con una niña encantadora.



Héctor J. Garcini Guerra

LOS RETRATOS.

Con un grupo de preciosos niños engalanase esta página de BOHEMIA. Son ellos Urbano Tomás y Ofelia Martínez,

Blanca E. Justicia y Leonor Zayas, María de los Angeles Almiral y Héctor J. Garcini.

Véase así mismo al grupo de hijos de los esposos Rodríguez Amador: Andrés, Augusto, Gilberto Zoraida y Carmen.

A todos ellos, para los que la vida hoy solo son risas tiene, desea el cronista un camino trillado de flores y grandes dichas.



Augusto y Gilberto Rodríguez Amador.—Andrés Rodríguez Amador.—Zoraida y Carmen Manuela Rodríguez Amador.

El día 4 de Diciembre se efectuará el enlace de la señorita Cristina Martínez Ortiz, hija del ex Secretario de Hacienda doctor Rafael Martínez Ortiz con el joven ingeniero José Ramón Franca y Regueyra.

Una simpática boda hase celebrado en la iglesia católica "Nuestra Señora de la Esperanza" en New York.

Los contrayentes fueron la bella y hermosa señorita Angélica de Castro y Morales, y el joven Rafael Morales Díaz, hermano del compañero tan estimado en la prensa, señor Modesto Morales Díaz, Director de "El Triunfo".

La boda fué apadrinada



Urbano Tomás y Ofelia Martínez.—Blanca Elisa y Justina Leonor Zayas Bengoechea.—María de los Angeles Plana y Almiral.